

TEMATICKÝ PLÁN (ŠR 2018/19)

PŘEDMĚT	SEMINÁŘ - VÝTVARNÁ VÝCHOVA
TŘÍDA/SKUPINA	Prima - Oktáva
VYUČUJÍCÍ	Mgr. Hana Šromová
ČASOVÁ DOTACE	2h
UČEBNICE (UČEB. MATERIÁLY) -	osobní výtvarné pomůcky a materiály pro tvorbu
POZN. (UČEBNÍ MATERIÁLY DOPLŇKOVÉ aj.)	<p>= literatura např.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Kol. autorů.: Umění po roce 1900 : modernismus, antimodernismus, postmodernismus, Slovart, Praha, 2007, ISBN 978-80-7209-952-8 -CHALUPECKÝ, J.: Nové umění v čechách, Jinočany: H&H, 1994, ISBN 80-85787-81-4 -LAMAČ M.: Myšlenky moderních malířů, Praha, Odeon, 1989, ISBN 80-207-0087 -ORUHRBERG, SCHNECKENBURGER, FRICEOVÁ, HONNEF.: Umění 20. století, Praha: Slovart, 2004, ISBN 80-7209-521-8 <p>=projektor, práce s výpočetní technikou, novými médii =exkurze a galerijní edukace =individuální nabídka výtvarných dílen a kurzů (po dohodě s vyučujícím)</p>

Poznámka → vzhledem k tomu, že předmět je spojen s individuálním přístupem k jednotlivým žákům, nelze plán předmětu pojmout v hodinových dotacích. Výuka se odvíjí podle individuálních vědomostí, dovedností a potřeb žáka. V rámci semináře budeme navštěvovat galerie a také připravovat společnou výstavu.

Podmínky hodnocení → žáci jsou hodnoceni podle vyžadované přípravy na hodinu a vlastní aktivity v hodinách. Součástí této aktivity je relativní míra a kvalita komunikace (dílem, o díle a nad dílem), relativní míra a snaha najít a zvládnout řešení problému, relativní kvalita a snaha o prezentaci vlastního názoru na problém a jeho řešení. Pokud student zamešká více než 40% bude automaticky nehodnocen (výjimka se toleruje u dlouhodobé nemoci, nebo jiných závažných důvodů, které žák s učitelem osobně prokonzultuje)

1. a 2. pololetí

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	POČET HODIN	POZN.
Základní kategorie a pojmy (kompozice, figura a pozadí, barva, tvar, povrch, technika, figurace, abstrakce, výraz)	<p>Student chápe, užívá a reflektuje základní výtvarné principy, kategorie a pojmy a jejich vzájemné vztahy.</p> <p>Student chápe, reflektuje a komentuje základní i složitější sémiotické problémy díla, jeho vzniku a jeho recepcce.</p> <p>Student tvořivě reaguje na vlastní i zadaná témata a vytváří vlastní originální a objevné výrazové a významové struktury.</p> <p>Student chápe, reflektuje a komentuje souvislosti vlastní tvorby s tvorbou různých výtvarných umělců s důrazem na znalost autorů kulturního jádra a autorů odpovídajících vlastním výtvarným a estetickým preferencím.</p> <p>Student si ověřuje a buduje vlastní vyjadřovací styl.</p>	65	Tematický celek prolíná komplexní náplní celého výtvarného semináře, výstupy jsou očekávány v rámci každé hodiny semináře.
Plošná a prostorová tvorba: výtvarné výpovědi na vlastní nebo zadané téma (různé techniky a postupy, tradiční i experimentální přístup, plošné, prostorové, objektové nebo akční postupy), studijní práce, objektivní přepis skutečnosti (kresba, malba, fotografie, modelování), instalace výstavy žakovských prací	<p>Student svobodně tvoří, reaguje na vlastní i zadaná témata, užívá rozmanité tradiční techniky ve vhodných vztazích k námětu.</p> <p>Student užívá výtvarné prostředky k volnému i objektivnímu přepisu skutečnosti.</p> <p>Student reflektuje vlastní i cizí tvorbu, hledá a nachází vhodné přístupy k prezentaci díla.</p>	65	Tematický celek prolíná komplexní náplní celého výtvarného semináře, jeho zapojení do konkrétní hodiny vychází z aktuálních potřeb žáka a zpracovávání námětu.

MENSA GYMNÁZIUM, o.p.s.
TEMATICKÉ PLÁNY

<p>Objektová a akční tvorba: haptická tvorba, zhodnocení deklasovaných materiálů, expresivní, gestické a aleatorické přístupy</p>	<p>Student svobodně tvoří, reaguje na vlastní i zadaná témata, užívá rozmanité netradiční, experimentální, především objektové a akční techniky a přístupy ve vhodných vztazích k námětu.</p> <p>Student nachází estetické kvality v deklasovaných materiálech a mimo rámec tradičně chápaných estetických oblastí. Tyto kvality akcentuje ozvláštňením nebo vlastní komplexní tvorbou.</p> <p>Student chápe a využívá náhodu jako výtvarný prostředek rovnocenný ostatním tradičním i netradičním prostředkům.</p>	65	<p>Tematický celek prolíná komplexní náplní celého výtvarného semináře, jeho zapojení do konkrétní hodiny vychází z aktuálních potřeb žáka a zpracovávaného námětu.</p>
---	---	----	---