

TEMATICKÝ PLÁN (ŠR 2018/2019)

PŘEDMĚT	Dějiny umění
TŘÍDA/SKUPINA	Tercie - Oktáva
VYUČUJÍCÍ	Mgr. Hana Šromová
ČASOVÁ DOTACE	2h
UČEBNICE (UČEB. MATERIÁLY) - ZÁKLADNÍ	ŠAMŠULA, Pavel. (kol.) <i>Průvodce výtvarným uměním I. - IV.</i> Albra, 2009. Pomocné knihy pro učitele a žáky (Albra). BLÁHA, Jaroslav a SLAVÍK, Jan. <i>Průvodce výtvarným uměním V.</i> Praha: Albra, 2000. GOMBRICH, Ernst Hanst. <i>Příběh umění.</i> Praha: Argo, 2006. PIJOAN, José. <i>Dějiny umění VIII. ...</i> Praha: Odeon, 1991 MRÁZ, Bohumír. <i>Dějiny výtvarné kultury III., IV.</i> Praha: Idea servis, 2002. Kol. autorů.. <i>Umění po roce 1900 : modernismus, antimodernismus, postmodernismus.</i> Praha: Slovart, 2007. Kol. autorů.. <i>Umění 20. století.</i> Praha: Slovart, 2004. UMĚNÍ SVĚTA (edice 10 knih), Praha: Atria
POZN. (UČEBNÍ MATERIÁLY DOPLŇKOVÉ aj.)	projektor, výpočetní technika exkurze a galerijní edukace

Postupy výuky

Těžištěm výuky je podpořit reflektivní uvažování o umění a uměleckých dílech a pomoci rozvíjet percepční, verbální a hodnotící dovednosti studentů. Hlavním cílem je tedy povzbudit výuku směřující k porozumění nejen vizuálním, ale také dalším kvalitám uměleckých děl a nabídnout několik postřehů, názorů a námětů k zamyšlení. Dalšími postupy jsou výklad, projekce, diskuse, práce s výpočetní technikou, novými médii a literaturou, vypracování a prezentace referátů, exkurze v přírodě, ve městě a na výstavách.

Podmínky hodnocení:

Žáci jsou ohodnoceni za relativní míru pokroku, tvořivosti, originality, snahy a úspěšnosti v řešení zadaných problémů a v reflexi vlastních a cizích výsledků práce. Součástí této aktivity je relativní míra a kvalita komunikace (dílem, o díle a nad dílem), relativní míra a snaha najít a zvládnout řešení problému, relativní kvalita a snaha o prezentaci vlastního názoru na problém a jeho řešení. Žáci také do jisté míry musí zvládnout základní pojmy a faktografie, k jejímuž prověření mohou být použity ústní nebo písemné zkoušky. Pokud student zamešká více než 40% hodin, bude automaticky nehodnocen.

Poznámka:

**Tento předmět je zároveň brán jako příprava k maturitní zkoušce z Dějin umění. Studenti oktávy, kteří budou maturovat, budou proto mít speciální úkoly a práci v hodinách.** Tematické celky se vzájemně prolínají a přizpůsobují individuální potřebě žáků. Časová dotace hodin je jen orientační.

<b>TEMATICKÝ CELEK, TÉMA pro 1. a 2. pololetí</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY Žák:</b>	<b>POČET HODIN</b>	<b>POZN.</b>
<p>Umělecké slohy - obecná charakteristika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ výstavba uměleckých děl (analýza, vzájemné vztahy formálních znaků)</li> <li>→ percepce - smysluplné hodnocení</li> <li>→ hledání společenských vazeb (sociální rovina, filozofické souvislosti ... )</li> <li>→ interpretace uměleckého díla</li> <li>→ vztah a vývoj jednotlivých uměleckých slohů a směrů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bude schopen rozpoznat umělecké dílo a zařadit je do kontextu, ve kterém bylo vytvořeno a ve kterém nadále působí (analyzovat dílo ve vztahu k období a místu vzniku díla, zařadit je k určitému umělci, místu, času, slohu, umělecké škole či uměleckohistorickému období)</li> <li>- žák dokáže vizuálně analyzovat umělecké dílo pomocí formální analýzy zaměřující se na kompozici, styl, použité výrazové prostředky, techniku apod.;</li> </ul>	<p>62</p>	<p>Tematický celek se prolíná většinou hodin semináře DÚ.</p>
<p>Úvod do dějin výtvarného umění</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ základní pojmy</li> <li>→ čtyři základní přístupy ke skutečnosti (smyslový, rozumový, citový a estetizující)</li> <li>→ magické umění pravěku</li> <li>→ umění přírodních národů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- si je schopen uvědomovat si souvislost cílů a motivů autorů a použitých prostředků při utváření díla</li> <li>- dokáže porozumět uměleckému dílu z pohledu autora díla, dobového i současného kontextu</li> </ul>	<p>6</p>	<p>Žák se seznamuje s významy a zákonitostí výtvarného jazyka, poznává jeho základní prvky a učí se je využívat ke komunikaci výtvarným jazykem.</p>
<p>Kouzlo starověku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ mytologická povaha starověkého umění</li> <li>→ umění starověké Kréty a Řecka</li> <li>→ Řecko - základy modernosti</li> <li>→ Řím - umění ve službě státu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen komplexně chápat výtvarné umění a kultury, ve kterých umělecká díla vznikají a dále působí</li> <li>- dokáže aktivně užívat uměleckohistorický jazyk a dále rozšiřovat oborovou slovní zásobu</li> </ul>	<p>10</p>	

<p>Spirituální povaha umění - cesta k Bohu</p> <p>→ raněkřesťanské umění, byzantské umění  → karolínská renesance, Germáni a Slované  → románský sloh  → gotika</p>	<p>- dokáže rozpoznávat vztahy mezi formou a zobrazením  - charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl</p>	10	
<p>Důvěra v rozum - rozkvět umění a vědy</p> <p>- renesance - humanismus  - cesta k rozumu a řádu  - základní principy perspektivy  - rudolfínský manýrismus</p>	<p>- je schopen komplexně chápat výtvarné umění a kultury, ve kterých umělecká díla vznikají a dále působí</p>	8	
<p>Divadlo jako iluze světa</p> <p>→ baroko a jeho slohové proudy (barokní realismus, barokní klasicismus, radikální barok - divadlo citů)  → galantní radosti - rokoko</p>	<p>- dokáže interpretovat detaily v obraze a zároveň rozeznávat různé přístupy</p>	10	
<p>Počátky průmyslového věku</p> <p>→ síla rozumu - klasicismus  → síla prožitku a citů - romantismus</p>	<p>- je schopen rozumět politickým, sociálním, historickým nebo kulturním okolnostem vzniku jednotlivých uměleckých slohů a uměleckých děl a uvědomovat si vliv těchto okolností na formální znaky díla</p>	10	
<p>Reálné vidění světa - realita - skutečnost</p>	<p>- dokáže porozumět uměleckému dílu z pohledu autora díla</p>	6	