

TEMATICKÝ PLÁN (ŠR 2018/2019)

PŘEDMĚT	Estatika - VÝTVARNÁ VÝCHOVA
TŘÍDA/SKUPINA	SEKUNDA
VYUČUJÍCÍ	Mgr. Hana Šromová
ČASOVÁ DOTACE	2h
UČEBNICE (UČEB. MATERIÁLY) - ZÁKLADNÍ	výtvarné materiály a pomůcky
POZN. (UČEBNÍ MATERIÁLY DOPLŇKOVÉ aj.)	projektor, výpočetní technika exkurze a galerijní edukace literatura např.: ŠAMŠŮLA, Pavel a ADAMEC, Jaromír. <i>Průvodce výtvarným uměním (1-5)</i> . Praha: SPL-Práce a Albra, 2000. ŠAMŠŮLA, P. <i>Obrazárna v hlavě (1 - 10)</i> , Praha, Vydavatel - SPL GOMBRICH, Ernst Hanst. <i>Příběh umění</i> . Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0 PIJOAN, José. <i>Dějiny umění I., II., III., IV.</i> Praha: Odeon, 1991 MRÁZ, Bohumír. <i>Dějiny výtvarné kultury I.</i> Praha: Idea servis, 2002 KULKA, J. <i>Psychologie umění</i> , Praha: SNB, 1991. UMĚNÍ SVĚTA (edice 10 knih), Praha: Atria

Postupy výuky

Těžištěm výuky v předmětu je vlastní výtvarná činnost žáků v plošné tvorbě, prostorové tvorbě a objektové a akční tvorbě. Dalšími postupy jsou výklad, projekce, diskuse, práce s výpočetní technikou, novými médii a literaturou, vypracování a prezentace referátů, exkurze v přírodě, ve městě a na výstavách.

Podmínky hodnocení:

Žáci jsou ohodnoceni za relativní míru pokroku, tvořivosti, originality, snahy a úspěšnosti v řešení zadaných problémů a v reflexi vlastních a cizích výsledků práce. Součástí této aktivity je relativní míra a kvalita komunikace (dílem, o díle a nad dílem), relativní míra a snaha najít a zvládnout řešení problému, relativní kvalita a snaha o prezentaci vlastního názoru na problém a jeho řešení. Žáci také do jisté míry musí zvládnout základní pojmy a faktografie, k jejímuž prověření mohou být použity ústní nebo písemné zkoušky. Pokud student zamešká více než 50% hodin, bude automaticky nehodnocen.

Poznámka:

Tematické celky se vzájemně prolínají a přizpůsobují individuální potřebě žáků. Časová dotace hodin je jen orientační.

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA pro 1. a 2. pololetí	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY Žák:	POČET HODIN	POZN.
Kultura a dějiny umění - pravěk, starověk, středověk.	<ul style="list-style-type: none"> - seznamuje se s dějinami umění - učí se rozumět výtvarnému jazyku jednotlivých uměleckých epoch - inspiruje se, získané poznatky reflektuje ve své tvorbě - zařadí výtvarná díla do kulturních a historických souvislostí 	60	Tematický celek se prolíná většinou hodin VV. Žák se seznamuje s výtvarnými kontexty, principy a postupy v historii lidstva.
Já a příroda - zvíře, rostlina	<ul style="list-style-type: none"> - uvědomuje si, vytváří a používá kontrast, strukturu - pracuje s narůstáním, množením, opakováním, organickými a geometrickými formami - vytváří výtvarný přepis skutečnosti - zjednodušuje tvar, stylizuje - uvědomuje si a ztvárňuje souvstažnost své osoby s přírodou - citlivě zasahuje do přírody, zvýrazňuje nebo potlačuje její výtvarné aspekty 	30	Žák zkouší tradiční výtvarné techniky - kresbu, malbu, grafiku a jejich kombinaci. Seznamuje se s významy a zákonitostí výtvarného jazyka, poznává jeho základní prvky a učí se je využívat ke komunikaci výt. jazykem.
Já - člověk a lidé - autoportrét/portrét - maska/proměna	<ul style="list-style-type: none"> - vytváří výtvarný přepis skutečnosti - zamýšlí se nad svou osobou, hledá metafory a vhodné exprese - využívá výtvarný jazyk a jeho základní prvky 	24	Žák zkouší tradiční i netradiční výtvarné techniky a postupy a jejich kombinace.
Tajemství řádu (struktura uměleckého díla - percepce, recepce, apercepce a interpretace uměleckého díla)	<ul style="list-style-type: none"> - seznámí se s významy a zákonitostí výtvarného jazyka - vytváří výtvarný přepis skutečnosti 	8	-kompozice, transpozice, -základní výtvarné techniky (kresba, malba...)

<p>Příběh umění (pohyb, chronofotografie, symbolika, atribut, komiks, op-art, futurismus, primitivismus a art brut, starověk, antika, středověk, polymorfni bytosti, analýza a syntéza já/ty/oni ad.)</p>	<p>-pojmenuje techniky a postupy práce -konkretizuje a hledá metafory vlastní exprese -vytváří narativní výtvarné výpovědi za použití možností výtvarného jazyka a literárních výtvarných prvků</p>	<p>20</p>	<p>-vztah umění a skutečnosti -strukturalismus významy, zákony -koláž, asambláž, kresba, malba, kompozice, materiálové experimenty ad.)</p>
<p>Sbírka</p>	<p>- vyhledá a vybere vhodné prvky skutečnosti na základě příbuznosti určitých kvalit - provede systematizovaný výběr a sběr - analýza předmětů, jejich výtvarných kvalit - vhodně a adekvátně je adjustuje, prezentuje a instaluje</p>	<p>4</p>	<p>Z části individuální projekt.</p>
<p>Materiálové, technologické experimenty - netradiční výtvarné techniky a postupy</p>	<p>- vyzkouší si možnosti netradičních výtvarných postupů a materiálů - přenese haptický vjem do výtvarné výpovědi - využije výtvarné prostředky k vyjádření subjektivních vjemů statické a dynamické skutečnosti - využívá náhodu a nesmysl ve vlastní tvorbě</p>	<p>60</p>	<p>Tematický celek se průběžně dle potřeby prolíná hodinami VV.</p>
<p>POZN.: v hodinách se v průběhu celého škol. roku střídá a kombinuje plošná, prostorová a objektová tvorba. Tradiční a netradiční postupy a techniky.</p>			