

TEMATICKÝ PLÁN (ŠR 2018/2019)

PŘEDMĚT	Estetika - VÝTVARNÁ VÝCHOVA
TŘÍDA/SKUPINA	KVARTA
VYUČUJÍCÍ	Mgr. Hana Šromová
ČASOVÁ DOTACE	2 hodiny
UČEBNICE (UČEB. MATERIÁLY) - ZÁKLADNÍ	výtvarné materiály a pomůcky
POZN. (UČEBNÍ MATERIÁLY DOPLŇKOVÉ aj.)	projektor, výpočetní technika, nová média exkurze a galerijní edukace literatura např.: BLÁHA, Jaroslav a ŠAMŠULA, Pavel. <i>Průvodce výtvarným uměním (1-5)</i> , Praha: Albra, 2000. GOMBRICH, Ernst Hanst. <i>Příběh umění</i> . Praha: Argo, 2006. PIJOAN, José. <i>Dějiny umění V., VI., VII., VII., VIII.</i> Praha: Odeon, 1991. MRÁZ, Bohumír. <i>Dějiny výtvarné kultury II.</i> Praha: Idea servis, 2002. KULKA, J. <i>Psychologie umění</i> , Praha: SNB, 1991. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i> . Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. RAEBURN, Michael a kol. <i>Dějiny architektury</i> . Praha: Odeon, 1993. UMĚNÍ SVĚTA (edice 10 knih), Praha: Atria

Postupy výuky

Těžištěm výuky v předmětu je vlastní výtvarná činnost žáků v plošné tvorbě, prostorové tvorbě a objektové a akční tvorbě. Dalšími postupy jsou výklad, projekce, diskuse, práce s výpočetní technikou, novými médii a literaturou, vypracování a prezentace referátů, exkurze v přírodě, ve městě a na výstavách.

Evaluace

Žáci jsou ohodnoceni za relativní míru pokroku, tvořivosti, originality, snahy a úspěšnosti v řešení zadaných problémů a v reflexi vlastních a cizích výsledků práce. Součástí této aktivity je relativní míra a kvalita komunikace (dílem, o díle a nad dílem), relativní míra a snaha najít a zvládnout řešení problému, relativní kvalita a snaha o prezentaci vlastního názoru na problém a jeho řešení. Žáci také do jisté míry musí zvládnout základní pojmy a faktografie, k jejichž prověření mohou být použity ústní nebo písemné zkoušky. Pokud student zamešká více než 50% hodin, bude automaticky nehodnocen.

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA 1. a 2. pololetí	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY Žák:	POČET HODIN	POZN.
<p>KULTURA A DĚJINY UMĚNÍ - renesance, manýrismus, baroko, rokoko, klasicismus, romantismus, realizmus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kopie a parafráze děl - Umělecká reflexe 	<ul style="list-style-type: none"> - seznamuje se s dějinami umění - učí se rozumnět/ rozumí/snaží se rozumnět výtvarnému jazyku jednotlivých uměleckých epoch - inspiruje se, získané poznatky reflektuje ve své tvorbě - vytváří myšlenkově nebo výtvarně hodnotnou parafrázi existujících výtvarných projevů - zařadí výtvarná díla do kulturních a historických souvislostí - uvědomuje si a rozpozná hodnotu výtvarného díla 	20/64	<p>Tematický celek se prolíná většinou hodin VV. Žák se seznamuje s výtvarnými kontexty, principy a postupy v historii lidstva.</p> <p>Následně reaguje na získané informace ve své tvorbě v tématech, které se nabízejí z probíraných dějin umění.</p>
<p>KOMPOZICE</p> <ul style="list-style-type: none"> - bod, linie, plocha, tvar, barva, světlo a stín... a jejich uspořádání - Základní obrazotvorné prvky... bod, linie, skvrna, plocha, tvar, světlo a stín... <p>(strukturální pole, kompozice - optický střed, konstrukce - destrukce, variace vztahů, symetrie - asymetrie, výtvarný kontrast)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - umí adekvátně uplatnit výtvarné vyjadřovací prostředky podle zákonitostí výtvarného jazyka - komponuje 	4/64	4 hodiny jsou věnovány pouze kompozici, jinak se předpokládá že pravidla kompozice žák uplatňuje při veškeré své tvorbě.
<p>MOŽNOSTI DIALOGU</p> <ul style="list-style-type: none"> - podíl míry stylizace na výpovědi znaku. - typy znaků - umělecké dílo jako zvnitřněný systém znaků, jako proces kódování a dekódování. -vývoj od obrazu k písmu (obraz jako forma sdělení, vznik a proměny v různých kulturních okruzích) -historické proměny a současnost 	<ul style="list-style-type: none"> -chápe a využívá písmo jako výtvarný prvek s kulturně předurčeným způsobem vnímání zjednodušuje prvky skutečnosti na jejich holé formy a vytváří znaky -nachází analogie ke své práci v dílech jiných umělců a na základě toho pak vytváří čitelné a účelné typografické kompozice 	10	<ul style="list-style-type: none"> -znak, piktogram, logogram -plakát, rozdíl v typografii -autorský komiks
<p>MÓDA - DESIGN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje vlastní názory na přechodné jevy módy, současnou estetiku a její trvalejší kořeny - vytváří srozumitelný a promyšlený návrh designu 	8	

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	POČET HODIN	POZN.
<p>PÍSMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - vývoj a podoby písma - piktogram, logogram, kaligram, typogram, monogram - autorský komiks 	<ul style="list-style-type: none"> - chápe a využívá písmo jako výtvarný prvek s kulturně předurčeným způsobem vnímání - zjednodušuje prvky skutečnosti na jejich holé formy a vytváří znaky - vytváří čitelné a účelné typografické kompozice 	12	
<p>UMĚNÍ JE HRA...</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznámení se s netradičními výtvarnými postupy ...materiálové, technologické experimenty 	<ul style="list-style-type: none"> - vyzkouší si možnosti netradičních výtvarných postupů a materiálů - využívá náhodu a nesmysl ve vlastní tvorbě - formuluje svůj vztah k lidovému umění, umění ulice a estetikám 20. století - pracuje v kolektivu, efektivně se podílí na společné práci - využívá v tvorbě deklasované materiály - nechává se inspirovat hudbou, vnímá zvuk vizuálně a obraz pojímá hudebně 	64	<p>Tematický celek se prolíná všemi hodinami VV, tak aby činnosti byly rozmanité a žák si měl možnost vyzkoušet netradiční výtvarné techniky a postupy v rámci všech témat.</p>
<p>ŽIVELNÁ ENERGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ornament, jako prvek zdobný a zároveň obsahující řád, linie nezávislá na pohybu (seznámení se s secesí - slohem jež zrušil hranice mezi vysokým a užitým uměním) - linie a její výrazová řeč , výtvarný rytmus (dějiny architektury, futurismus, op - art, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> - vybírá a využívá expresivní působení různých výtvarných postupů a nástrojů a prvků výtvarného jazyka - prezentuje vlastní názory na přechodné jevy módy, současnou estetiku a její trvalejší kořeny - vytváří dekorativní kompozici 	10	<ul style="list-style-type: none"> - výtvarné umění a jeho vztahy k ostatním druhům umění a typům tvorby - práce s náhodou hudbou, moderními médii - módní trendy a jejich kulturní pozadí - ergonomie - ornament, dekor a jejich uplatnění