

TEMATICKÝ PLÁN (ŠR 2017/2018)

PŘEDMĚT	Estetika - VÝTVARNÁ VÝCHOVA
TŘÍDA/SKUPINA	SEXTA
VYUČUJÍCÍ	Mgr. Hana Šromová
ČASOVÁ DOTACE	2h
UČEBNICE (UČEB. MATERIÁLY) -	výtvarné pomůcky a materiály pro tvorbu
POZN. (UČEBNÍ MATERIÁLY DOPLŇKOVÉ aj.)	<p>Literatura</p> <p>např.:</p> <p>ŠAMŠULA, Pavel a HIRSCHOVÁ, Jarmila. <i>Průvodce výtvarným uměním IV.</i> Praha: Albra, 2000.</p> <p>BLÁHA, Jaroslav a SLAVÍK, Jan. <i>Průvodce výtvarným uměním V.</i> Praha: Albra, 2000.</p> <p>GOMBRICH, Ernst Hanst. <i>Příběh umění.</i> Praha: Argo, 2006.</p> <p>PIJOAN, José. <i>Dějiny umění VIII. ...</i> Praha: Odeon, 1991</p> <p>MRÁZ, Bohumír. <i>Dějiny výtvarné kultury III., IV.</i> Praha: Idea servis, 2002.</p> <p>Kol. autorů.. <i>Umění po roce 1900 : modernismus, antimodernismus, postmodernismus.</i> Praha: Slovart, 2007.</p> <p>Kol. autorů.. <i>Umění 20. století.</i> Praha: Slovart, 2004.</p> <p>UMĚNÍ SVĚTA (edice 10 knih), Praha: Atria</p> <p>Projektor, počítač, fotoaparát, kamera... - dle individuálních potřeb studenta.</p> <p>Exkurze a galerijní edukace.</p>

Postupy výuky

Těžiskem výuky v předmětu je vlastní výtvarná činnost studentů - plošná, prostorová, objektová a akční tvorba. Nabízená témata a výtvarné techniky a postupy jsou různorodé (v rámci možností), aby se studenti měli možnost potkat s rozmanitostí výtvarného oboru. Dalšími postupy jsou výklad dějin umění, diskuse, projekce, práce s výpočetní technikou a literaturou, vypracování a prezentace referátů, galerijní edukace.

Evaluace

Studenti jsou hodnoceni především za aktivitu a přístup k tvorbě. Součástí této aktivity je relativní míra a kvalita komunikace (dílem, o díle a nad dílem), relativní míra a snaha najít a zvládnout řešení problému, relativní kvalita a snaha o prezentaci vlastního názoru na problém a jeho řešení. Žáci také do jisté míry musí zvládnout základní pojmy a faktografie, k jejichž prověření mohou být použity ústní nebo písemné zkoušky. Pokud student zamešká více než 45% hodin, bude automaticky nehodnocen. V průběhu roku bude stěžejní v bodovém hodnocení prezentace, kterou si žáci zvolí na začátku roku a vzhledem k její náročnosti, zani dostanou dvě známky.

Poznámka:

Výuka v hodinách je v tomto ročníku ještě více přizpůsobena individuálním vědomostem, dovednostem, potřebám a zájmu studentů, než v ročnících nižšího gymnázia. V případě, že studenti přicházejí s vlastními nápady a tématy, jsou ve své samostatné tvorbě a zpracování podporováni. Akceptují jejich vlastní výtvarný názor a snahu o nalezení vlastního stylu. Vzhledem k tomu, že předmět je spojen s individuálním přístupem k jednotlivým studentům, nelze plán předmětu pojmut v konkrétních hodinových dotacích.

1. a 2. pololetí

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	POČET HODIN	POZN.SVĚT
<p>Kultura a dějiny umění - konec jednotného vládnoucího uměleckého směru a vkusu, postupná diferenciací směrů a následně umělců - moderna, postmoderna, současnost...</p> <p>Inspirační zdroje: především v pluralitě uměleckých směrů a přístupů 19.,20. a 21. století, v silně individuálních uměleckých výpovědích umělců moderny a postmoderny.</p>	<p>Student se inspiroje a získané poznatky reflektuje ve své tvorbě.</p> <p>Student nachází analogie ke své práci v dílech jiných umělců.</p> <p>Student rozumí/snaží se porozumnět výtvarnému jazyku.</p> <p>Student zařadí výtvarná díla do kulturních a historických souvislostí.</p> <p>Student pojmenuje techniky a postupy práce a vysvětlí jejich přednosti v kontextu konkrétního díla.</p> <p>Student vytváří myšlenkově, nebo výtvarně hodnotnou parafrázi existujících výtvarných projevů.</p> <p>Student si uvědomuje a rozpozná hodnotu výtvarného díla.</p>	64	<p>Tématický celek se prolíná naplní většiny hodin VV.</p>
<p>Plošná tvorba - kresba, malba, grafika - prohlubování zručností v tradičních technikách a výtvarných disciplínách a dovedností v práci se základními kategoriemi a pojmy: bod, linie; tvar - skutečný, stylizovaný, abstrahovaný; barva a její tón, prostor - perspektiva, kompozice...</p>	<p>Student pojímá svou tvorbu jako způsob komunikace, chápe roli autora, interpreta a příjemce, respektuje pluralitu výtvarného jazyka.</p> <p>Student si ověřuje a buduje vlastní vyjadřovací styl a při vlastní tvorbě uplatňuje osobné prožitky a zkušenosti.</p> <p>Student chápe, užívá a reflektuje základní výtvarné principy, kategorie a pojmy a jejich vzájemné vztahy.</p> <p>Student tvořivě reaguje na vlastní i zadaná témata</p>	64	

MENSA GYMNAZIUM, o.p.s.
TEMATICKÉ PLÁNY

	a vytváří vlastní originální výrazové a významové struktury.		
<p>Prostorová tvorba - modelování, skládání...různé techniky, tradiční i experimentální postupy... studijní práce, objektivní přepis skutečnosti, stylizace, abstrakce...</p>	<p>Student svobodně tvoří, užívá rozmanité techniky ve vhodných vztazích k námětu.</p> <p>Student reflektuje vlastní i cizí tvorbu, ověřuje a buduje vlastní vyjadřovací styl.</p> <p>Student hledá přístupy k prezentaci díla.</p>	64	Zapojení prostorové tvorby do konkrétních hodin VV vychází z aktuálních potřeb studentů.
<p>Objektová a akční tvorba - haptická tvorba, performance, land-art, body-art, expresivní, gestické a aleatorické přístupy</p> <p>> plošné objekty, koláže, muchláže, frotáže, dekalky..</p> <p>> volná a řízená aleatorika</p> <p>> kaširování, modelování, plastika, skulptura</p> <p>> výtvar, výrobek, ready-made, objekt</p> <p>> výtvarná akce, happening, performance</p> <p>> fotografie, manipulovaná fotografie, koláž, video-art, digitální technologie v tvorbě</p>	<p>Student svobodně tvoří, hledá reakci na vlastní téma, užívá rozmanité netradiční, experimentální techniky a přístupy, vytváří objekt trvalý či dočasný...</p> <p>Student nachází estetické kvality v deklasovaných materiálech a mimo rámec tradičně chápaných estetických oblastí.</p> <p>Student chápe a využívá náhodu jako výtvarný prostředek rovnocenný ostatním tradičním i netradičním prostředkům.</p>	64	Zapojení objektové a akční tvorby do konkrétních hodin VV vychází z aktuálních potřeb studentů.