

## TEMATICKÝ PLÁN (ŠR 2017/2018)

PŘEDMĚT	Estetika - VÝTVARNÁ VÝCHOVA
TŘÍDA/SKUPINA	KVARTA
VYUČUJÍCÍ	Mgr. Hana Šromová
ČASOVÁ DOTACE	2 hodiny
UČEBNICE (UČEB. MATERIÁLY) - ZÁKLADNÍ	výtvarné materiály a pomůcky
POZN. (UČEBNÍ MATERIÁLY DOPLŇKOVÉ aj.)	projektor, výpočetní technika, nová média exkurze a galerijní edukace literatura např.: BLÁHA, Jaroslav a ŠAMŠULA, Pavel. <i>Průvodce výtvarným uměním (1-5)</i> , Praha: Albra, 2000. GOMBRICH, Ernst Hanst. <i>Příběh umění</i> . Praha: Argo, 2006. PIJOAN, José. <i>Dějiny umění V., VI., VII., VIII.</i> Praha: Odeon, 1991. MRÁZ, Bohumír. <i>Dějiny výtvarné kultury II.</i> Praha: Idea servis, 2002. KULKA, J. <i>Psychologie umění</i> , Praha: SNB, 1991. KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i> . Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. RAEBURN, Michael a kol. <i>Dějiny architektury</i> . Praha: Odeon, 1993. UMĚNÍ SVĚTA (edice 10 knih), Praha: Atria

### Postupy výuky

Těžištěm výuky v předmětu je vlastní výtvarná činnost žáků v plošné tvorbě, prostorové tvorbě a objektové a akční tvorbě. Dalšími postupy jsou výklad, projekce, diskuse, práce s výpočetní technikou, novými médii a literaturou, vypracování a prezentace referátů, exkurze v přírodě, ve městě a na výstavách.

### Evaluace

Žáci jsou ohodnoceni za relativní míru pokroku, tvořivosti, originality, snahy a úspěšnosti v řešení zadaných problémů a v reflexi vlastních a cizích výsledků práce. Součástí této aktivity je relativní míra a kvalita komunikace (dílem, o díle a nad dílem), relativní míra a snaha najít a zvládnout řešení problému, relativní kvalita a snaha o prezentaci vlastního názoru na problém a jeho řešení. Žáci také do jisté míry musí zvládnout základní pojmy a faktografie, k jejímuž prověření mohou být použity ústní nebo písemné zkoušky. Pokud student zamešká více než 45% hodin, bude automaticky nehodnocen.

<b>TEMATICKÝ CELEK, TÉMA</b> <b>1. a 2. pololetí</b>	<b>OČEKÁVANÉ VÝSTUPY</b> <b>Žák:</b>	<b>POČET</b> <b>HODIN</b>	<b>POZN.</b>
<p>KULTURA A DĚJINY UMĚNÍ - renesance, manýrismus, baroko, rokoko, klasicismus, romantismus, realizmus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kopie a parafráze děl</li> <li>- Umělecká reflexe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seznamuje se s dějinami umění</li> <li>- učí se rozumnět/ rozumí/snaží se rozumnět výtvarnému jazyku jednotlivých uměleckých epoch</li> <li>- inspiruje se, získané poznatky reflektuje ve své tvorbě</li> <li>- vytváří myšlenkově nebo výtvarně hodnotnou parafrázi existujících výtvarných projevů</li> <li>- zařadí výtvarná díla do kulturních a historických souvislostí</li> <li>- uvědomuje si a rozpozná hodnotu výtvarného díla</li> </ul>	<p>20/64</p>	<p>Tematický celek se prolíná většinou hodin VV. Žák se seznamuje s výtvarnými kontexty, principy a postupy v historii lidstva.</p> <p>Následně reaguje na získané informace ve své tvorbě v tématech, které se nabízejí z probíraných dějin umění.</p>
<p>KOMPOZICE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bod, linie, plocha, tvar, barva, světlo a stín... a jejich uspořádání</li> <li>- Základní obrazotvorné prvky... bod, linie, skvrna, plocha, tvar, světlo a stín...</li> <li>(strukturální pole, kompozice - optický střed, konstrukce - destrukce, variace vztahů, symetrie - asymetrie, výtvarný kontrast)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umí adekvátně uplatnit výtvarné vyjadřovací prostředky podle zákonitostí výtvarného jazyka - komponuje</li> </ul>	<p>4/64</p>	<p>4 hodiny jsou věnovány pouze kompozici, jinak se předpokládá že pravidla kompozice žák uplatňuje při veškeré své tvorbě.</p>
<p>MOŽNOSTI DIALOGU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podíl míry stylizace na výpovědi znaku.</li> <li>- typy znaků</li> <li>- umělecké dílo jako zvnitřněný systém znaků, jako proces kódování a dekódování.</li> <li>-vývoj od obrazu k písmu (obraz jako forma sdělení, vznik a proměny v různých kulturních okruzích)</li> <li>-historické proměny a současnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-chápe a využívá písmo jako výtvarný prvek s kulturně předurčeným způsobem vnímání zjednodušuje prvky skutečnosti na jejich holé formy a vytváří znaky</li> <li>-nachází analogie ke své práci v dílech jiných umělců a na základě toho pak vytváří čitelné a účelné typografické kompozice</li> </ul>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-znak, piktogram, logogram</li> <li>-plakát, rozdíly v typografii</li> <li>-autorský komiks</li> </ul>
<p>MÓDA A DIZAJN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- návštěva DESIGNBLOK 27.-31.10.2016</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje vlastní názory na přechodné jevy módy, současnou estetiku a její trvalejší kořeny</li> <li>- vytváří srozumitelný a promyšlený návrh designu</li> </ul>	<p>8</p>	

TEMATICKÝ CELEK, TÉMA	OČEKÁVANÉ VÝSTUPY	POČET HODIN	POZN.
<p>PÍSMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vývoj a podoby písma</li> <li>- piktogram, logogram, kaligram, typogram, monogram</li> <li>- autorský komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe a využívá písmo jako výtvarný prvek s kulturně předurčeným způsobem vnímání</li> <li>- zjednodušuje prvky skutečnosti na jejich holé formy a vytváří znaky</li> <li>- vytváří čitelné a účelné typografické kompozice</li> </ul>	12	
<p>UMĚNÍ JE HRA...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- seznámení se s netradičními výtvarnými postupy ...materiálové, technologické experimenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyzkouší si možnosti netradičních výtvarných postupů a materiálů</li> <li>- využívá náhodu a nesmysl ve vlastní tvorbě</li> <li>- formuluje svůj vztah k lidovému umění, umění ulice a estetikám 20. století</li> <li>- pracuje v kolektivu, efektivně se podílí na společné práci</li> <li>- využívá v tvorbě deklasované materiály</li> <li>- nechává se inspirovat hudbou, vnímá zvuk vizuálně a obraz pojímá hudebně</li> </ul>	64	<p>Tematický celek se prolíná všemi hodinami VV, tak aby činnosti byly rozmanité a žák si měl možnost vyzkoušet netradiční výtvarné techniky a postupy v rámci všech témat.</p>
<p>ŽIVELNÁ ENERGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ornament, jako prvek zdobný a zároveň obsahující řád, linie nezávislá na pohybu (seznámení se s secesí - slohem jež zrušil hranice mezi vysokým a užitým uměním)</li> <li>- linie a její výrazová řeč , výtvarný rytmus (dějiny architektury, futurismus, op - art, ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vybírá a využívá expresivní působení různých výtvarných postupů a nástrojů a prvků výtvarného jazyka</li> <li>- prezentuje vlastní názory na přechodné jevy módy, současnou estetiku a její trvalejší kořeny</li> <li>- vytváří dekorativní kompozici</li> </ul>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- výtvarné umění a jeho vztahy k ostatním druhům umění a typům tvorby</li> <li>- práce s náhodou hudbou, moderními médii</li> <li>- módní trendy a jejich kulturní pozadí</li> <li>- ergonomie</li> <li>- ornament, dekor a jejich uplatnění</li> </ul>